

**Отдел по образованию администрации муниципального округа
города Михайловка Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 5 муниципального округа города
Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«19» августа 2025 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ СШ № 5
от «19» сентября 2025 г.
Дубровин А.В./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная деятельность»
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Козлова Валентина Анатольевна**

г. Михайловка, 2025

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Театральная деятельность*» по направленности художественная, так как театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает обучающемуся получить незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Программа «*Театральная деятельность*» позволит обучающимся получить возможность преодолевать психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, позволяет раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Образовательные принципы:

1. Учет возрастных особенностей и психофизиологического состояния кружковцев.
2. Создание условий для продуктивной работы.
3. От простого к сложному.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительная особенность программы «*Театральная деятельность*» заключается в синтезе типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 8-9 лет.

Уровень программы, объем и срок освоения программы Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 33 часа.

Срок освоения: 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из учащихся одного возраста.

Форма организации образовательного процесса - кружковая. Состав группы постоянный.

Формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

сформировать первоначальные представления о театре и орфоэпических и интонационных норм чтения; сформировать умение различать произведения по жанру; сформировать умение речевого дыхания правильной артикуляции; сформировать умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Личностные:

развить познавательные, творческие и коммуникативные способности детей, расширить интересы и кругозор;
сформировать умение соблюдать правила речевого этикета для успешного общения.

Метапредметные: способствовать освоению детьми практических навыков осознанного

построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; усовершенствовать навык включения в диалог, в коллективное обсуждение, проявляя инициативу и активность работать в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных; усовершенствовать навыки анализа причин успеха/неуспеха.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Театр»	3	2	1	
1.1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1		Блиц-опрос «кто такие писатели, поэты, драматурги»

1.2	Театральные жанры.	2	1	1	Тест «Определить театральный жанр по описанию»
-----	--------------------	---	---	---	--

2.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	12	6	6	
2.1	Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	2	2	«Пообщаться на языке жестов»; Опрос по чистоговоркам и скороговоркам
2.2	Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка.	4	2	2	Чтение небольшого отрывка; Самостоятельное составление четверостиший; Рассказать 6 скороговорок
2.3	Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4	2	2	Обыграть ситуацию, которая попадет в конверте
3	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	2	—	2	
3.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. «Сказки А.С. Пушкина». «Сказки К.И. Чуковского».	2	—	2	Анализ спектаклей
4	Раздел «Наш театр»	16	8	8	

4.1	Работа над спектаклем по сказкам К.И.Чуковского. Отчётный спектакль.	8	4	4	Представление спектакля перед зрителем
4.2	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	8	4	4	Представление сказки перед зрителем
Итого		33	16	17	

Содержание программы

Раздел 1. Театр

Тема 1.1. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Содержание материала

Теория. Что такое театр. Виды театров. Нужны ли театры. Кто создаёт спектакли. Обязанности писателя, поэта, драматурга.

Практика. Объяснить, какие бывают театры. Просмотр отдельных театров. Составление плана схемы работы над постановками. Примеры успешных театральных представлений.

Форма контроля: Блиц-опрос «Кто такие писатели, поэты, драматурги»

Тема 1.2. Театральные жанры.

Содержание материала

Теория. Разновидности театральных жанров. Какие бывают. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Практика. Значение театра в жизни людей. Какие жанры интересны вам. Приёмы анализа жанров. Анализировать жанры. Объяснить, чем отличаются театры.

Форма контроля: Тест «Определить театральный жанр по описанию»

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Тема 2.1. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Содержание материала

Теория. Как общаться. Общение без слов. Упражнения для красивого и правильного произношения. Произноси правильно! Употребляй слова правильно! Пересказ. Цитата в пересказе.

Практика. Демонстрировать умения общения без слов. Выделять в тексте необходимую информацию. Пользоваться упражнениями для корректировки дикции.

Проговаривать чистоговорки, скороговорки

Формы контроля: «Пообщаться на языке жестов»; Опрос по чистоговоркам и скороговоркам

Тема 2.2. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка.

Содержание материала

Теория. Что такое интонация и темп речи. Что значит рифма и как продолжить рифмовать. Как произносить считалки и скороговорки.

Практика. Определять в аннотации те части, в которых сжато говорится об авторе, событиях, героях книги. Демонстрировать умения интонации, соблюдения темпа в речи. Анализировать какой должна быть интонация и темп. Подстраиваться под рифму собеседника. Проговаривать скороговорки и чистоговорки без ошибок знакомые и незнакомые. Дополнить небольшое стихотворение парой строк.

Форма контроля: Чтение небольшого отрывка; самостоятельное составление четверостиший;

Тема 2.3. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Содержание материала

Теория. Основы актёрского мастерства. Что такое декламация. Что такое импровизация, как импровизировать. Диалог и монолог. Будь спокоен и не стесняйся! Контакт с собеседником и зрителем. Для чего он нужен.

Практика. Демонстрировать навыки импровизации. Пользоваться приёмами для установки контакта не только с собеседником, но и со зрителем. Анализ игр, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Форма контроля: обыграть ситуацию, которая попадет в конверте

Раздел 3. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках

Тема 3.1. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.

«Сказки А.С. Пушкина». «Сказки К.И Чуковского».

Содержание материала

Теория. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практика. Анализировать просмотренные постановки, выделять главных героев, ключевые слова. Характеризовать положительных и отрицательных героев. Анализировать монолог и диалог.

Форма контроля: Анализ спектаклей

Раздел 4. Наш театр

Тема 4.1. Работа над спектаклем по сказкам К.И Чуковского. Отчётный спектакль.

Содержание материала

Теория. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Практика. Анализирование ролей героев. Демонстрировать умения, полученные на предыдущих занятиях. Работать в команде. Реализовывать свои идеи для создания интересного спектакля.

Форма контроля: Представление спектакля перед зрителем.

Тема 4.2. Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.

Содержание материала

Теория. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Практика. Анализировать роли героев. Демонстрировать умения, полученные на предыдущих занятиях. Работать в команде. Реализовывать свои идеи для создания интересного спектакля.

Форма контроля: Представление спектакля перед зрителем.

1.4. Планируемые результаты программы

Образовательные (предметные): изучения курса «Театральная деятельность» является формирование следующих умений:

Знать первоначальные представления о театре и орфоэпических и интонационных норм чтения; уметь различать произведения по жанру; знать приемы речевого дыхания правильной артикуляции; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Личностные:

использовать познавательные, творческие и коммуникативные способности; осознавать важность интересов и широкого кругозора; уметь соблюдать правила речевого этикета для успешного общения.

Метапредметные: знать практические навыки осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; уметь использовать навыки анализа причин успеха/неуспеха.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график Приложение

1.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо наличие специально оборудованного учебного кабинета с мебелью.

- Компьютер, телевизор;
- музыкальная фонотека; аудио и видео материалы;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»,

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида контроля:

Вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);

Промежуточный контроль – в середине года (творческая работа, деловая (ролевая игра), театральная постановка;

Итоговый контроль – май текущего учебного года (коллективно-творческое дело, беседа, театральная постановка).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: метод неоконченных предложений, беседа, устный опрос, материалы анкетирования и тестирования, наблюдение за поведением и общением обучающихся на занятии (стороннее и включенное), игровая диагностика (ролевые, деловые и развивающие игры, в которых параллельно решается диагностическая задача), анализ процесса и продуктов творческой деятельности, выполнение контрольных практических заданий (разыгрывание и анализ ситуаций, анализ видеороликов, анализ собственного жизненного опыта обучающихся, анализ проведенных представления), контрольное задание с использованием оборудования (компьютер, ноутбук, телевизор, видеокамера (возможно в сотовом телефоне).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, самостоятельная творческая работа, выставка, праздник, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фотоотчет, видеозапись, грамота, сертификат, диплом, протокол конкурсов, проводимых в рамках мероприятия, отзывы обучающихся, педагогов и родителей о работе кружка, статистический учет и анализ участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня в течение учебного года и каникулярный период; публикация и фотоотчет на сайте МКОУ «СШ № 5», в социальных сетях, публикация на личном учительском сайте педагога.

2.4. Оценочные материалы.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки).

Таблица – инструкция "Технология мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Театральная деятельность» Приложение 2

Таблица 2.

Таблица – инструкция «Технология мониторинга результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «*Театральная деятельность*»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чи сло бал ло в	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Метод неоконченных предложений, методика «Вставь нужное слово». Письменная самостоятельная работа. Устный контрольный опрос.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии по программе	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Терминологический диктант, метод неоконченных предложений, методика «Вставь нужное слово». Устный контрольный опрос
Практическая подготовка				

Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практически	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;	0 1 2	Наблюдение за поведением и общением обучающихся на занятиях. Игровая диагностика
программой (по основным разделам учебного плана программы)	х умений и навыков программным требованиям	объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	Практическое задание
Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Контрольное задание с использованием оборудования (фотоаппарат, видеокамера, возможно в сотовом телефоне, пальчиковые куклы)

Оценка уровня освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется посредством количественного анализа результатов диагностики и распределяется по следующим уровням: высокий, выше среднего, средний, низкий.

Уровни освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей: В – высокий уровень – 10 - 12 баллов

ВС – выше среднего – 7 - 9 баллов

С – средний уровень – 4 - 6 баллов

Н – низкий уровень – 0 - 3
балла.

2.5. Методическое обеспечение Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, диалог)
- наглядные методы (работа с рисунками, презентациями, видеоматериалами)
- работа с книгой (чтение литературы) **Методы воспитания:**
- аналогия, сравнение, сопоставление;
- формирования сознания личности;
- организация деятельности и формирования опыта общественного поведения;
- стимулирование поведения и деятельности.

Педагогические технологии, используемые на занятиях.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностноориентированного обучения	Участие в классных, школьных и городских мероприятиях	Способность быть раскованным на сцене, способность доводить начатое дело до конца.

Игровая технология	Работа индивидуально и в группе	Раскрытие от природы заложенных возможностей человеческого организма (психических и физических). Связь психического с физическим и их взаимодействие. В процессе работы над собой выявляются новые возможности психофизического самовыражения, что позволяет полноценней реализовываться в жизни как гармоничной
		личности, а в работе над спектаклем помогает создавать яркие и действенные образы.

Технология критического мышления	Работа в группе, участие в творческих конкурсах	Развитие полноценной личности посредством работы над образами сценок, спектаклей, кружковец начинает познавать окружающий мир через призму аналитического мышления, что в дальнейшем может пригодиться для самовыражения в социуме.
-------------------------------------	--	--

Технология творческих мастерских	Участие в открытых мероприятиях, конкурсах, спектаклях	В процессе работы над спектаклем воспитывается коммуникабельность, дисциплина, дружба и отзывчивость, формируется широкий круг знаний из различных областей наук.
----------------------------------	--	---

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. (1-3 мин).
2. Повторение изученного материала - творческого, практического (если было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. (10-15 мин).
3. Изучение нового материала. Сообщение темы, ТБ, вводная беседа, ознакомление с новым материалом (новой техникой, приёмом, упражнением, произведением, вариацией и т.д.). (15-20 мин).
4. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся.
Закрепление знаний и способов действий. Практические задания.
Тренировочные упражнения. Физкультминутка. (30-40 мин).
5. Итог занятия. Устное подведение результатов работы, выводы, высказывания детей, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (если есть). Рефлексия. (10-15 мин).

Приложения.

Словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют. Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены. Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Список литературы для педагога:

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. 73с.
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». М.: 2008, 97с.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000. 128с.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009, 67с.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990. 78с.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. 111с.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013, 42с.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014, 91с.

Список литературы для детей и родителей

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. 73с.
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». М.: 2008, 97с.

Дидактические игры

Дидактические материалы

1. Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам.

Очень нравится лягушкам. Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

3. Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе. Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

4. Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий	Дети	
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!	
Начинается игра!	Ра! Ра!	
Ты ладошек не жалей!	Лей! Лей!	
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!	
Сколько времени сейчас?	Час! Час! Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!	
Идет кругом голова!	Ва! Ва!	
Как поет в селе петух?	Ух! Ух!	
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!	
Вы уверены, что так?	Так! Так!	
А на самом деле как?	Как! Как!	

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Общеразвивающие игры Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку. Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство

пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям: 1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма

подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. 5.

Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

6. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

7. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

8. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

9. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

10. С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе, могут быть вынесены на контрольный урок.

11. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков • *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

• *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;
б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ! БАЦ! Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж БАЦ!

БУМ! ДЗИНЬ! Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП. Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора Для укрепления пера!

Творческие задания

1. Подготовить иллюстрации
2. Подготовка костюмов
3. Подготовка декораций